

胡子易演

胡子易演卷六

周易下經



艮上

演天尊地卑而乾坤定陽唱陰和而咸恒者咸感也
也乾坤交相感也序卦曰有夫婦然後有父子有
父子然後有君臣有君臣然後有上下是化育之
本也又倫之始也禮義之系也上少男下於兌之
少女感專而應至也艮篤實兌知說誠感而說應
也乾坤各一其卦陽陰之大義艮兌合而為咸合
同而化之妙夫天下之有感必自是始也

推治亂之相因北壯之未通內外之相
動
相尋恩仇之相報其究也下學而上達允塞而風

成亨利貞取女吉

滂咸為感子曰无思也无為也寂然不動感而遂
通天下之故曰咸言无心感物而物自應也有感
則必通矣故亨夫貞者感之理也感不以正是謂
苟合其何能通天下之志未可謂之咸也故得正
則利而亨矣夫感應之道大而莫先於夫婦取女
則婚姻之禮成室家之願遂以承宗祀以繼後世

以明父子以正君臣以措禮義以成陰陽之教是
萬化之原也

彖曰威感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說
男下女是以亨利貞取女吉也

演曰威者何交感也以卦体言艮三爻本坤上而
為兌是柔上也兌三爻本乾下而為艮是剛下也
柔上而剛下陰陽感應煦嫗以和得也艮德為止
兌德為說止則感之專說則應之至艮少男下於
兌之少女二少相與得婚姻之時也允此皆有可
通宜正之象故辭曰亨利貞取女吉本卦上二

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和乎

演朱子曰極言感通之理天地感萬物感也萬物化生感而通乎聖人感人心感也天下和平感而通矣夫天地何感乎曰陰陽之氣也聖人何感乎曰仁義之道也其化生和平一逆之而已天地聖人不得而與焉萬物萬民亦不得而與焉感應自然之理也

觀其所感而天地萬物之情可見矣

演此正孔子言不蓋意之教觀其所感

其指感非天地聖人謂

觀其所感之道而天地萬物之情其可見乎不獨

天地聖人為然也。自今測之，天地相交，賢聖相傳，雷風相薄，水火相濟。君仁而臣忠，父慈而子孝，善則千里之人應，不善則千里之人違。聞韶而忘味，聽新聲而忘倦。同道則曠世而相悅，異志則父子而相讓。以至心腎之交，勞佚之情，盜賊之化，豚魚之孚，虎雉之馴，何莫非感應自然之理也。曰：天地萬物之情，可見信哉。

象曰：山下有澤，咸。君子以虛受人。

演山澤通氣，浸潤融徹，咸之象也。君子惟虛心以受天下之感，何謂虛？曰：已息无慮，寂然不動者也。

何謂寂然不動曰天定不為淨也定而淨
大公無人无我无内无外无将无迎精莹洞徹如
日之中如鏡之明也所謂感而遂通天下之故不
疾而速不行而至也舜居深山心本虛也一有見
開沛然若江河之决何受人之速乎

初六咸其拇

咸感之道動也彖言其常又防其變靜而后能動
故六爻宜靜而不宜動身動物也故取象於身以
咸之初六陰柔居艮体之下九四遠而在止才弱
近所感之具位遠无所感之階若咸其身之拇焉

拇足大指言感於最下者也人微而交淺位卑而勢輕誰則進之宜安履其常可也

象曰咸其拇志在外也

漢外指九四謂初志感四未能自安

六二咸其腓凶居吉

漢臣之於君猶女之於男不待求而婚者非貞女也不待求而仕者非正臣也六二當咸時志在上進不待九五之求而躁妄先動若咸其身之腓也足肚也欲行先動之象擬身志義凶之道也然中正二之所居也能以中三自居則德尊道重仁求

君而君求自至所謂以才舜之道要湯則才
象曰雖凶吾吉順不害也

演中正順道也以中正順守而无逆德雖凶亦吉
也

九三咸其股執其隨往吝

演士人之行二曰靜曰持靜則身不妄動持則人
不苟合九三陽剛居止之極上咸老陰居說之極
是在我无安靜之德處人乏特立之操其引之而
去也不難若咸其身之股股隨身而動者欲熾理
微已不能為物隨而隨於物者也往則吝矣若術

執之進以景監貢禹之進以王鳳孔光之進以董
質其不鄙執

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

演不處謂不靜執下謂不持其卑汚免耻者歟

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

演咸應之道在心不曰感而曰咸以其无心也无
心則其感也正九四居上卦之下心之象咸之主
也故特言之曰貞吉悔亡貞者何虛以受之公以
体之中以持之順以應之所謂何思何慮而天下
之志適若執其私智憧：生求患得患失是夫其

正矣所從者比昵之朋尸居之從也所思之及耳
其何能通志而成務也四以陽居陰故云

象曰貞吉悔亡未感害也憧亡往來未光大也

演貞則无心感物何害之有憧亡則不貞所從者
朋感道未為光大矣光則顯大則普

九五咸其脢无悔

演咸無心也然亦有无心之心其所謂貞者乎五
陽剛居尊當天下之感乃惟下比六二上係上六
愔然无心天下之感若咸其身之脢馬子夷曰在
脊為脢與心相背而不能感物者也夫惟无感而

不動也故无悔惟不能感物動也故无悔而已
象曰咸其脢志末也

演昏惰无志而所志早末謂比昵小人也

上六咸其輔頰舌

演爻陰柔居說極陰柔偽也說極佞也不能以正
感人而惟其言以飭人若咸其輔頰舌然頰舌皆
所以為言也所謂利口履邦家者凶咎不言可知
象曰咸其輔頰舌滕口說也

演滕猶駕也駕空言以感人其誰聽之

演得合而后交可固序也。曰夫婦之道不可以不
久也。故受之以恒。彼咸。少男下於少女。夫婦之始
也。震。長男居上。巽。長女居下。二長相承。夫婦之終
也。正家久遠之道也。故曰恒。夫恒之道。二曰不易
曰不已。不易常也。不已變也。惟常也。故變惟變也。
故可常其義一也。日月寒暑之變。天道之恒也。尚
忠尚質尚文之變。君道之常也。或出或處。或微或
彰之變。人事之常也。是故恒也者。所以成始而成
終也。其於學也。為毅而道遠。其於聖人也。為至誠
而无數。

恒亨无咎利貞利有攸往

演繫辭曰恒德之固也夫德貴於恒恒貴能亨其
所執之道推諸人情而允協達之天下而皆通斯
无咎矣夫恒之可亨以其正也惟所存者天德不
息所行者中立无倚夫然後得亨而可无咎夫恒
非執一而不變也不變則不能久矣是故可振可
弛可損可益進而不失其退更而不失其守據而
不失其佚故曰考三王而不謬俟百聖而不惑
彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔相
心恒恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而

不已也利有攸往終則有始也

渙夫所謂怕者何長久之道也以卦體言震剛居上巽柔居下另外而女內也以卦象言震雷巽風雷動而風烈也以卦德言巽順震動內巽而外動也以爻位言剛柔相應一陰而一陽也四者皆怕久之道故曰怕夫曰怕亨无咎利貞者以所怕久之道也道也者正也非道則非正不失之固則失之偏如之何其能亨且无咎也不觀諸天地天地之道正道也故能怕久而不息况於人乎曰利有攸往者亦天之道也何則有始以為終之地則必

有終以爲始之端此天道所以常運而不息人道所以常行而不已也故變則通通則久

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成

演極言變通可久之道日月久照四時久成聖人化成恒也其所以恒者變而通也日月得天則往來盈縮順天之運其久照者變而通也四時變化則寒暑往來隨時錯行其久成者變而通也聖人久於其道則其闔闢張弛如日月之代明如四時之錯行其化成天下者變而通也

觀其所恒而天地萬物之計可見矣

演亦言不盡意之嘆觀其所恒謂觀其所恒之道

道即而天地萬物之情盡之矣自今測之天行故

能久履地闢故能久載水流而不息物生而不窮

鳥飛而知集魚躍而或潛血氣動故形長存心神

動故思不息舟航動故久而不洩瓊衡動故久而

益驗與夫氣之呼吸飲食之節宜人情之向背中

國夷狄之盛衰何莫非變通可久之道也故曰天

地萬物之情可見矣

象曰雷風恒君子以立不易方

演雷風相與恒也君子思恒其德也曰立不易方
夫方者何中正之道也天地之根千聖相傳之法
立則君子持身立命之地所謂在止於至善也是
故敬為臣方孝為子方止敬止孝死而后已是謂
能立然豈易言哉擇之也精養之也熟守之也固
慮之也明夫然後三軍不可事九鼎不可移將與
千聖同心焉天地同運焉

初六浚恒貞凶无攸利

演守恒之道在審己度勢而後恒之道得初與四
正應恒也初柔而在下曰剛心在上又為震之主

上而不下其應初之志失其恒矣初性暗行委故
知常而不知變知進而不知退分卑而欲攀其高
交淺而所求者深是曰浚恒雖貞亦凶才弱則上
不之援求深則人莫之益其何所利乎

象曰浚恒之凶始求深也

演初始交而求上大深宜其凶蓋守恒而失其恒
者是故君子貴識時

九二悔亡

演中正恒道也九二以陽居陰不正失其恒矣居
下卦之中而所應又中中則无不正而恒道得故

悔可亡子曰田之為人也云而勿失之又曰知之未嘗復行故死祇於悔也

象曰九二悔亡能久中也

漢中則死不正而悔亡久中共三月不違者乎九三不怕其德或承之益貞吝

漢三以陽居陽得所恒之正使恒守此德而不妄動以求進益吝於何至乎乃不怕在我之德而嬰情於上六之柔是以陽從陰舍正比和其或承之益雖貞亦可吝矣或承言益自外來我招之也

象曰不怕其德无所吝也

演夫天地亦廣矣不恒其德致无容於天地之間
其鳥獸同群者乎

九四田无禽

演恒道在正九四以陽居陰處非其據是恒其所
恒心愈動而道愈遠力愈勞而功愈下猶田者无
獲於禽也其楊墨子莫之學為仁義中正之賊乎
象曰久非其位安得禽也

演非其位謂不正恒不以正勞无功矣

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

演恒卦明夫婦久遠之道五震體有夫道為下應

九二異體有婦道焉五宜剛而柔二宜柔而剛五
怕其德一於柔矣即使柔得其正亦婦之道也在
婦則吉而五則夫子者也夫不能剛以制婦而逆
制於婦之剛天地之大哉取矣如之何不凶矧五
君天下之父也二后天下之母也宮闈範而右家
道正天下治其可乎哉漢唐諸君制以女右者類
恒柔故爾

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也
演從一而終婦道之常五則父子也宜義以制婦
而反執柔以從婦失正家之道矣

上六振顛凶

演振程子曰動之速也上六居怕之極處動之上怕極則不怕上動極則固忌飛揚浮躁聞七日以振起為常道也故凶

象曰振怕在上大无功也

演執德久而后事功成振怕則不怕其德人而无與求而莫益大无功矣



艮下
兌上

演乾坤繼以屯者氣化之遷也威怕繼以避者形化之屯也有父子則子卑而當退有君臣則臣卑

而當退是謂禮義有所錯序卦曰物不可以久居其所故受之以遯乾天在上艮山在下以上而變下也健而止其所也又二陰浸長陽當退避故為遯坤雅曰豚微物而遁逸夫觀物則知人矣君子之於天下也審其時焉已矣時不可為而月為之是自蹶也勢頹力憊而始去之是自剝也見幾於方萌脫禍於未形智之哲也畜志以有為樂不忘憂也而能樂天民之隱也

遯亨小利貞

演陰浸長而陽漸消君子當避矣然四陽在上五

剛中而下應六二柔中是尚可為未至於否而剥
能力振而亟為之道猶可亨其小人亦豈可乘時
為厲階耶宜安分守法承順君子以自保君子盡
去豈小人之利哉夫正道則喜其可為邪黨則戒
其死進救世之心何至歟或問避亨從程傳小利
從其善求於避時
及承傳合便是

象曰避亨避而亨也剛當位而應與時行也小利貞
浸而長也

濟曰避亨何當避時而其道猶可亨也何以見之卦
體九五剛中在上位其當矣下應六二柔中之臣

能因時括而維持之尚可為也豈宜遽求一去自
潔其身已乎曰小利貞者陰二浸長為否為剝无難
焉故戒小人以不進无亦為君子謀也

避之時義大矣哉

演亦言不盡意之嘆也夫避豈君子之心哉時隱
而隱避之時義其大矣哉自今言之為名而避利
也為事而避激禍及而避濡也輕世而避傲也必
於忘世果也見報而避畏也隨衆而退固也昔微
子知禍之將及也則先去之使箕子比干皆隨而
去若紂或有悔過之萌國家事將誰與理豈比干

諫而死矣使箕子又死之則洪範其誰與衍故微
子之去以存祀也比干之死以正忠也箕子之囚
以明道也時哉孔子乎可以久則久可以速則速
象曰天下有山遯君子以遠小人 不惡而嚴

演天上浮而山下止曰遯君子知小人不可以不
遠也遠之有道曰平以待之而正以自持 夫小
人无忌由君子激之過也不惡謂无危言厲色以
昭其惡使之包冰有地或遷善有門他不惡而嚴
言遜而行以正外和而內自剛欲誅无隙欲汚无
瑕孔子之見陽貨孟子之廢王驩得之若蕭望之

陳蕃策不知乎此矣

初六避尾厲勿用有攸往

演進以禮故欲其避退以義故欲其勇初六陰柔
又艮體之下柔纒不決止而不行其避也為尾
在後之謂也禍將及而后避勢已迫而后去亦危
道矣然能由此而不往安處靜養猶可免於災危
象曰避尾之厲不往何災也

演見几而退智之上也知避尾之厲而不往馬猶
可及也往則災且至矣

六二執之用黄牛之革莫之勝說

廣二陰類遯之主也聖人愿其進也故戒
之曰柔順中正二之德也九五剛健中正二之應
也持此中順之德上合九五剛中之君堅固自守
若執之用黃牛之革馬黃中色牛順物革猶言其
固也必終始一心而不惑於同類不移於時勢執
而不變若牛革之用莫能說也說讀作此不言吉戒辭
也

象曰執用黃牛固志也

演守中順之德以自固其心志則為善自保也戒
小人所以為君子地耳

九三係避有疾厲畜臣妾吉

演所奇予避者超然物表舉天下无係其中九三
君子也下比六二柔和有春應不舍之意曰繫避
言不能決也曰有疾成也然不喜貌禍將及已故
曰厲然九三以剛居剛又慮其遠之大迫也畜臣
妾吉係而不避固自失然絕之已甚則傷恩而禍
速惟公義私恩並行不悖如畜臣妾然則不失
而无厲人不失而无怨是以吉

象曰係避之厲有疾德畜臣妾吉不可大事也

象曰係避之厲有疾自能喪其所守矣

不可大事言治小人不可大甚呂子曰陳寔之版
張謙仁傑之版諸武其畜臣妾之意示

九四好避君子吉小人否

演人心不可有所好好則肥九四之所好自初也
初小人耳避時所需避者夫能不以所好易其所
守之志是謂好避然惟君子為能之以道制情以
義滅親飄然无所係累故吉若小人則之所親愛
而辟焉其能卓爾自立哉

象曰君子好避小人否也

演君子好避義勝於情小人弗克情昵於慾

九五嘉遯貞吉

漢人君亦有遯乎曰有人若之遯以天也若舜之
遯南河禹之遯陽城成湯之遯葛高宗之諒陰宣
王之側身是也九五君位也剛健中正德非不備
下應六二柔順中正臣非不善然當遯時天數之
變也特止而止天之道也淵然深拱不敢无事以
自逸亦不敢多事以自擾九遇水旱之災寇賊之
究奸邪之亂惟恐懼者脩靜以制動德以勝妖而
已其遯也與天同其休息天下生民被其安靜之
福何嘉美也曰貞吉弛而張藏而顯矣

嘉曰嘉避貞吉以正志也

演君心天下之大本君志正故能嘉避得正而吉矣五位中正故云

上九肥遯无不利

演遯宜勇而上九則告別遯宜遠而上九則在上遯宜速而上九則為首是其遯也絳上乎其能裕也媿上乎其能安也雖離乎其能潤也是謂之肥遯子夏曰肥饒裕也以仁義為清梁以令聞為文繡富貴貧賤處之一也

象曰肥遯无不利无所疑也

演疑上慮謂心无所慮也其舜禹有天下而不與手



乾下
實上

演退而后進其進也銳序卦曰物不可以終遷故受之以大壯大陽也壯盛也三陽三陰中而泰也下乾上震陽長而為四則過盛矣乾剛震動以剛而動皆大壯之義也夫陽道陰盛吉人濟上天下之大慶也稷契皋陶用而共工驩兜莫能容呂周召畢用而武庚三叔莫能容然群哲勉輔競上師賢不以天命為可謀惟儉德勤政以自懲故曰能

據而惠何畏乎巧言令色孔壬夫不務自勝而思以勝人謂之妄以自勝而勝人者謂之罔未發而先露謂之淺去之大驟謂之激君子小人誦停而用謂之模稜然則如之何其可也象曰屯子以非禮勿履自勝而人莫之勝大壯之本也

大壯利貞

演陽大盛壯乾震合體四陽居中過盛君子衆而小人寡大壯也卦德剛以動大壯之所以為大壯也夫君子之道大而公其為體也正而無邪正則无不利矣是故度恆也而人无不服言侃也而人

死不信行肅也而人死不敢政赫也而人死不憚
其為氣也塞天地而不見其大其為功也圓萬物
而不見其衆

象曰大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正
也正大而天地之情可見矣

演曰大壯何大陽也卦體四陽皆中遇盛大者壯
也卦德剛以動運天德以行天道大壯之由也曰
大壯利貞何利剛必大九大必正其為道也公而
溥斯其體也純以粹其動也直以方大則死不正
也是正大之道也豈惟君子為然即天地之情不

外是矣天无私覆而確然示人者易也地无私載而隤然示人者簡也天地之情一正大而已君子天地之心也觀天地則知君子之利貞也有本矣

或問正大之美曰一物不遺謂之大即正之量也一物不雜謂之正即大之体也

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

演雷在天上威聲赫然曰大壯君子思大壯其德也曰非禮弗履禮天理也心有妄動則非禮矣克己以復禮是謂弗履視遠惟明聽德惟聰庸言必信庸行必謹弗履之實功也其君子之強乎

初九壯于趾征凶有孚

演初九乾體陽剛在下宜靜而弗進潛而弗見斯
得矣當大壯之時躁於下居壯于趾七下體也以
賤而謀貴以小而任重敢為高論而不辭肆為狂
行而无忌以是而往七則凶曰有孚言凶之來也
有必然之期矣

象曰壯于趾其孚窮也

演用壯窮困之道壯而在下窮困必然矣楊氏以
為賈誼欲去絳灌而劉歆去季氏亦然

九二貞吉

演大壯之時莫病於用剛大過莫善於剛而得中

九二以剛居中上則正矣公以存心想以待物喜
怒不行於色而好惡平德怨无與於心而寬嚴定
是謂之貞故言出而人自信法行而人不怨是曰
吉

象曰九二貞吉以中也

演中則无不正所謂中立而不倚強哉矯

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其用

演此用剛大過者三當壯時以陽居陽處乾體之
上是壯而適於壯也小人逞力君子恃才用壯為
馮河之勇用罔為蔑視之狂所居之位不同其為

失則一也是以所行雖正亦不正矣如之何不危
故其進也若羝羊觸藩羸其角馬羝羊陽也角用
以觸藩羊之陽也羸其角其大剝之折乎羸鄭玄
作羸

象曰小人用壯君子固也

漢小人用壯喪及一身君子用固其始國家无窮
之禍乎故曰有勇而无義為亂

九四貞吉悔亡藩决不羸壯于大與之獲

漢九四當陽盛之極為四陽之長惟道可以服人
之心惟義可以鎮人之和苟能廢心措行一于其

正則進以道而不以勢其去小人也于義而不于
猛是曰吉悔亡其進也不泥若羊觸藩決而不羸
其角矣且利有攸往者大與之行壯于輓輪矣求
其要曰貞而已否則悔吝不免吉云乎哉

象曰藩決不羸尚往也

漢不羸謂不因於進尚往輓既壯前可進也

六五喪羊于易无悔

漢弱能屈強柔能制剛六五以陰柔處四陽之上
其四陽之進如火斯炎畜之則无力滅之則非特
惟優柔和平以聽其進可也彼四陽者能有燎原

之勢无所用其烈若群羊方至而忽喪也喪羊于
易不費力而剝暴自失也是用柔以制剛示弱以
為強雖非中正之舉抑亦善處之權故曰无悔其
漢元帝唐代宗之倚手

象曰喪羊于易位不當也

演位不當謂以柔居中當四陽盛長之時若以剛
居中須正法明義而君道乃得

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

演上六以陰柔處震終當大壯之極柔則无守震
於剛妄動若羝羊之觸藩也六本陰爻以陰在上

亦揚也故取象於羊然位已極矣恃已過矣欲退
无可止之所欲道无可行之地何所利乎惟宜敬
慎自持靜守而不妄動安義而不貪利庶得以陰
從陽之道故吉

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也
演不詳謂不自詳慎以致進退无據能艱而慎則
躁妄之過可補矣故吉

胡子易演卷十

䷁

離坤
上下

演晉進也陽道盛則必進序卦曰物不可以終壯故受之以晉下坤上離明出地上進之時也坤順離麗順而麗乎大明臣得其進也卦變觀六四之柔進至於五君得其進也故曰晉夫盛則必衰而謂晉何哉曰盛則盛矣備未極也為去為乾斯決而純矣純陽用事天德之至也君子之道之慶也是故四凶誅而偽和之治臻三叔去而緝熙之績不觀諸學乎日新富有而德業上達不觀諸政

乎民熙物阜而治道寔隆不觀物理乎豈厚盈溢
而生意洋洋雖然進可嘉也其進道不已能无窮
乎哉故曰用九天德不可為首也

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

演晉程子曰明盛之時夫時際明盛諸侯朝於天
子天子行慶賞之典然惟康阜國家之任用能得
之也厥恩維何曰錫馬蕃庶賞大而多也厥禮
維何曰晝日三接親禮優而勤也周禮校人天子
十二閑馬六種邦國六閑馬四種凡朝覲會同毛
馬而頒之又曰行人公之禮三束三閭三勞

象曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行
是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

演明出地上光被四表也順而麗乎大明君臣一
德百度昭彰也柔進而上行變柔暗為高明君德
備而臣得行其志也曰康侯用錫馬蕃庶晝日三
接謂遇時能順而獲君之寵也

象曰明出地晉君子以自昭明德

演大明當天萬物熙：晉也君子惟自明其明德
已矣蓋天下大本在心心体本明其不明者欲蔽
之也茲欲徹彼客感啓我天君惟在致吾良知已

也然莫見莫顯非夫應之所能知故曰自昭明德
靜虛明通則物格意誠而身脩矣百姓昭明於變
時雍自昭之功也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

漢初六常進之始以柔居下上遇九四貪暴之應
非惟亢不我援且將忌我同升故其進摧折而不
得尚往焉惟安命守義以正自持道斯善也夫苟
正矣宜見信於上也猶疑而未孚益自寬裕其心
盡其在我而不必其在人躁進之咎其可免夫詩

云慎爾優游

象曰晉如催如獨行正也裕无咎未受命也

演獨行正猶獨善其身也未受命以居初无官守
言責也孟子曰豈不綽綽然有餘裕哉

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

演二柔順中正純臣也上應六五柔中之君阻於
九四之貪暴諂於六三之柔邪故曰晉如愁：

非愁怨也慄：危懼進慮不能合退思不得裕也
順以自安中以自持則貞而得為臣之道然五柔
而得中為離之主正道豈終廢乎貪邪豈久存乎
將君臣德合嘉其謀獻崇其爵祿所謂錫馬蕃庶

畫日三接若祭享竭誠受茲介大之福于其王母也王母大母也六五故云

象曰受茲介福以中正也

演中正順德也禮曰百順之謂福臣有順德則君有順命

六三衆允悔亡

演三當晉時坤體之長大臣也不中不正進必悔矣故戒之惟中正可以通天下之志惟誠信可以感天下之從矧二陰欲進患所引不得其人六三欲援之患同類不得其心能誠信以兆其基中正

以開其門則同類翕然我信翮然上進以共履大明之君不中正之悔可亡矣否則東閣延賢漢廷傑士曾一人出弘之門耶

象曰衆允之志上行也

演志中正之志用能允服衆心從而上行以事明君

九四晉如鼫鼠貞厲

演四以剛橫之資居群臣之首上履大明之君下比順德之察據高位以自固竊大權而畏人是以外彰靈燄內藏貪污其晉也若鼫鼠然鼫大鼠貪

而畏公者也雖正亦危是衣冠盜賊之雉也况不正乎鄭莊之逼周桓溫之借晉是矣

象曰鼫鼠貞厲位不當也

演小人而居高位為不當所謂播其惡於衆也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

演五以柔居尊當天下晉虜之時乾剛未奮宜有悔也然中德明主悔可亡矣夫天下以有心而虜我：固當无心以虜之曰公是也公則明而不察柔而不廢得之自是不得亦自是惟知盡君之道而人之虜不虜弗恤也恤之則憧憧往來矣以是

而往明无不照中无不立蓋得大君麗人之道百
官正焉庶績熙焉曰无不利用

象曰失得勿恤往有慶也

演失得勿恤心无所利往有慶利在天下也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

演爻剛過離極而當晉之終剛過則強窮極則察
晉終而復進莫之所往矣故有晉其角之象角獸
體剛而在上者是道也用以貪位不可用之以
進德則可蓋制愆責於嚴察理宜於精有維用伐
邑之象雖憂厲可以獲吉而補過也然皆非中正

之道固執不變亦可羞吝

象曰維用伐邑道未光也

演遇剛自治雖有功矣然非避志自得之學故其道未光明也德於天下而離德始備矣

坤

上

演進極不止則明滅序卦曰進必有所傷故受之以明夷也傷也下離上坤明入地中之象夫君猶天之日也君暗則百官萬民失所麗之天心猶君也心惑則四體百為迷所從之主誠一世一身之大疾也是故內明外順如文王得道之大艱貞自

持如箕子得道之正恐如甯武子得道之深去如
百里奚得道之哲諷諫如觸龍得道之婉死節如
茅焦得道之烈古聖賢處明夷類不自失彰：也
其於心學也則在致知如顏之四勿如曾之三省
則天君泰然矣康誥曰克明德

明夷利艱貞

演明夷何時乎君昏而死為政昧而罔辯小人濁
亂君子喪志宜艱難守貞以處其變夫危而不正
是謂徒恤正而不危是謂徃情惟見幾而為之慮
審時而早為之防藏明於晦儉德若愚慄：乎恐

禍之將及肅也乎惟善之自持

象曰明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文
王以之利艱貞臨其明也內難而能正其志箕子以
之

演曰明入地中天下睽昧明其滅矣是曰明夷內
文明而外柔順卦之德也以是德而蒙大難其惟
文王乎緝熙內蘊而懿恭外順故三分有二而能
事殷以有終也曰利艱貞者謂蔽晦其德不自表
暴也虜家難而能正志以自全其惟箕子乎存親
親之恩而盡蹇也之忠故佯狂為奴以身存道而

洪範敷陳也夫文王非不貞可順而順其理之自然箕子非不順可貞而貞其理之當然文其大也箕箕正也大則安正則利其道一也

象曰明入地中明夷君子以蒞衆用晦而明

演日入崦嵫没于虞泉明夷之象君子當是時惟用晦以為明也已夫世道曖昧未宜烈也為也故其臨下也包含幽靜聽之无用其聰斷之无致其決然而不用其聰而聰益廣不致其決而決益大其舍弘光大者乎昔孔子聽父子之訟三月不別已而赦之季孫不悅子曰上教之不行罪不在民

也故曰不令而從不教而聽至矣哉

初九明夷于飛畜其翼君子于行三日不食有利攸
往主人有言

演王弼曰絕跡匿形不由執路曰于飛懷懼而行
不敢明顯曰畜翼初九陽剛離明而處下位當明
夷之初剛則有守明則知幾處下則任輕居初則
禍遠故知明夷之將及也翩然高舉其行也非夫
人之能知若鳥之于飛馬且惴惴然馬恐人之我
泥也若鳥飛而畜其翼慮弋人之或起也是以君
子接淅而行至于三日不食可也然方是時禍形

未露非衆所能測也故有所往主人有言不讖曰
狂則嗤曰不達昔穆生託醴酒而去楚也申公白
公且非之况它人哉胥靡之禍因以得免

象曰君子于行義不食也

演君子所行惟義如其非義三日不食可也子曰
可以速則速

六二明夷于左股用拯馬壯吉

演二備文明中正之德居人臣之位惟德備故為
暗主所忌居臣位則有難於言去者若明夷于左
股馬傷股則不能行然傷在左未若右之切是君

之見罪未深極救有道尚可釋也然非賢无以自
輔九三剛正賢而有才者若馬之壯也得賢而助
之贊謀協議剛而有為明而作哲暗主之疑釋文
明中正之德益孚於天下矣此文王姜里之事曰
臣罪當誅天王聖明其用極以出者閔天散宜生
皆賢也

象曰六二之吉順以則也

演詩云順帝之則蓋君臣之義天則也二處明夷
而得吉者順天之則不敢違也故曰有事君之小

心

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

漢上六明夷在上九三其敵也夫三以剷明而去
承暗天下之義舉也若明夷于南狩以正而征不
正也得其大首元惡除矣然時當明夷風顛倍汚
百度廢弛固不可不正而正之不可大疾程子以
為湯武之事然哉書曰勿庸殺之姑惟教之狩改
也南狩向明也

象曰南狩之志乃大得也

演有安天下之志而无利天下之心湯武所以為
聖人也志大得天下曉然知為義而非為利也其

曰予有愆德志何如哉

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

演自古奸邪未有不先中君之欲而能售其術人君亦未有不投所好而能享其寵六四坤體在下柔暗小人上比上六明夷之主以柔暗而遇柔暗潔白結納若入于左腹_上即心處也百媚千狡遂探君所向而逢順之是君之心彼盡得之而寵眷內固時在君側卑諂靡所不至及出于門庭則氣驕意滿凌虐善類以毒禍生民楊氏以為飛廉惡來之儔然也

程朱之說不同愚從程傳而以上六為借主本揚氏云

象曰入于左腹獲心意也

演君之心獲而後結納深秦檜任專龍圖以獲高
宗和議之心也

六五箕子之明夷利貞

演丑爻君位其常也而曰箕子何位臣而德君也
故聖人進之上爻臣位亦其常也而以為夷主何
無德不君故聖人退之如云獨夫紂也夫箕子紂
之宗臣抱盛德天下屬望紂所必忌也當是時微
子去矣比干剖矣維去則死親存之必被害乃佯
狂請囚而肆於奴是歲大智於大愚全一身以延

萬世所謂內難而能正其志也

象曰箕子之貞明不可息也

演天地之貞茂而於復見之君子之貞藏而於志
難見之是故明可晦也不可息也子曰鯀沛必於
是

上六不明晦初登于天後入于地

漢程傳諸義備矣上六居坤極處明夷之終時之
主也夫晦其明明也不明晦則貞晦矣始日之出
也大明麗天照臨萬國及日渝蒙谷則後入于地
大首得於南狩也夏癸商辛當之

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

演照四國日之中德位猶未泯也失則失君之道
故曰日入地中使當時桀紂不自作孽貫盈照臨
之勢圓自在也原始之盛所以昭終滅之本



離下
異上

漢人情失意故內復序卦曰傷於外者必反其家
故受之以家人離下異上風自火出風化自家而
出也二乃各居一卦之中男外而女內也內明外
巽得正家之道也周子曰治天下觀于家治家觀
于身古昔聖賢欲有為於天下也未有不自脩身

治家始故老始親睦舜始克諧禹始克儉文始儀
刑成始展親平天下而不先治其家猶為方員而
无規矩也治家而不本諸身猶為魯樓而忘其基
址也夫教家之道在正惟正故慈而能教孝而能
歲天下可坐而理也况一家哉

家人利女貞

漢家人何曰父子也兄弟也夫婦也是謂一家之
人也然夫婦人合之親閨閭萬化之原其先後緩
急可知也矧婦人易惑而難化上行於婦則父子
親長幼序而家道正矣故曰利女貞其難之為正

乎曰夫也孰鳥之正乎曰道文王之化始于后妃
其南國諸侯大夫與凡民之妻亦莫不化厥後武
有邑姜宣有姜后一大似之貽之也噫女貞之利
大矣哉

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之
大義也家人有嚴君焉父母之謂也父也子也兄也
弟也夫也婦也而家道正也家而天下定矣

演以卦體釋卦辭

體畫亦

二柔居下女正位乎內也

五剛居上男正位乎外也乾剛坤柔天地之大義
萬物所由出焉有夫婦則有父子五有父之道二

有母之道主家資嚴也而後能和故曰家有嚴君
上猶主也父聽舅教而外治爾母脩女順而內則
成昔周公之於伯禽也三見三筮而知攝梓之義
敬姜戒文伯以勸勞而紹先人之業左氏曰愛子
教之以義方弗納于邪夫教立則家正朱子曰上
父初于五兄三弟五三夫四二婦父慈而子孝兄
友而弟恭夫義而婦聽家道正矣正家而天下之
爲父子兄弟足法之矣夫天下之定本于家：道
之正基于教而始于夫婦故曰利女貞

象曰風自火出家人君子有言有物而行有恒

演風自火出文中子以爲明內齊外之義風化自
家故曰家人君子惟脩身以治其家謹言慎行脩
身之道也物：理也恒常也不虛之謂物不易之
謂恒言有物而行有恒則誠而能久不戒以孚不
厲而威是故身者風之自也

初九閑有家悔亡

演閑則也又坊也正家貴於立典行典貴於坊始
初有家之始也剛明能閑其家者也故父之於子
在嬰孩則教之能言食則教之冠而昏也則命
而照焉父子不同位男女不交爵示相敬也无私

蓄无私假无私與示相統也是故坊立而義守教
行而恩聯群居之悔其可亡矣

象曰閑有家志未變也

濟人之虞家其始薄者不能不厚其後厚者不能
不薄志變不變故也乘其始而防之有道則志定
而厚自若

六二无攸遂在中饋貞吉

漢婦道莫病於自遂以則專牝雞之晨也莫善於
无攸遂无攸遂則順聽雞之鳴也故凡有所事一
從於夫而不敢專擅所謂有善非婦人也有非亦

非婦人安然則其所主維何曰中饋耳豕續彖以
供祭祀潔滌漣以齊舅姑嘉遶豆以宴賓客所謂
內言不出者也是得婦道之正宜室宜家而陰教
成閑暇葛藟之風行矣

象曰六二之吉順以巽也

演婦以順為正柔順以巽其夫則地道尽矣如之
何不言

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

演嗃嗃朱子曰嚴厲之象嘻嘻者嗃嗃之反夫治
家之道貴寬嚴得中過嚴則戕激而恩必薄故有

家人嗃之之意始雖苛厲而人心低畏家道以漸
終獲吉也若過於寬則恩狎而義必掩柔婦子嘻
之也始雖豫悅而人心怠玩家道由之以亂終可
羞吝又不若過嚴之為愈也三以剛居剛故云顏
之推曰父母威嚴而有慈則子女畏慎而生孝
象曰家人嗃之未失也婦子嘻嘻失家節也

演嗃之嚴雖過而正家之道未為失嘻嘻則失所
以正家之節夫節法制也寬而縱吝可言哉

六四富家大吉

演礼曰富子為兄弟睦夫婦和家之肥也六四以

柔正居巽體之下當家道之成夫既開之於初順
之於二嚴之於三矣由是倉廩定而礼義興彞倫
厚而和氣溢子孝而親悅兄勸而弟醇老安而少
懷親：尊：而天下可平也吉孰大焉利者義之
和富者利之聚四陰爻主成故曰富

有以婦道臣道言恐非婦道於二已見之易堂專
為婦人謀富家大吉豈一婦人可專耶若臣道則
尤誤蓋家人卦云

象曰富家大吉順在位也

演四獲大吉本柔順而居正位也故曰有順之謂
福

九五王假有家勿恤吉

演假感假也夫難感者家之人九五剛正居尊天下之父也下應六二柔正后妃天下之母也男教先脩而正位乎外女順隨聽而正位乎內則一家之人心无不感服而從歸於正所謂刑于寡妻至于兄弟者也由是闕睢之德行而姦斯之慶衍汝墳遵化固其治也綱紀四方天下平也不期吉而吉自至永言配命不恤之福其自来也

象曰王假有家交相愛也

演一家之交感根于二人之交愛程子曰夫愛其

內助婦愛其刑家惡又曰天地交而萬物化生

上九有孚威如終吉

演爻剛正在上是家之長老正家之道正而已恩
義甚至之謂正仁愛之心浹洽一家使一家之愛
如一身恩之孚也札教之則端自一身使一身之
儀行于一家義之威也夫恩聯則威易制義立則
象蓋固正家久邈之道也詩云子之孫之勿替引
之

象曰威如之吉反身之謂也

演治家貴嚴行嚴自身有諸己而後求諸人治家

之嚴也是故不言而信不威而畏

三
氣
上
下

漢家又同居而志自異序卦曰家道窮必乖故受之以睽朱子曰乖異也离火上炎气澤下注性相遠也中少二女同居志異所歸也夫有所同則必有所異則心有所同天地一气万物一体同也各形其形各性其性同而異也陰陽牝牡貴賤小大異也气感形变化育煦媪異而同也惟同而異是故君子有出類拔萃之行惟異而同是故君子有範圍曲成之功夫睽也者世道之乖而人倫之變

也和悅以釋疾用明以通蔽委曲以救偏周旋以
求全君子不得已之為也睽乎君子砥礪之地乎
睽小事吉

漢人心乖矣道變倫敗睽也君子其如睽何故不
可以不合而又不容以驟合；之大則其變亦大
卦德說而明卦變柔進而上行卦體以柔中而應
剛中皆柔明中和之義度睽之道備焉故曰小事
吉攻大於其細罷遠於其邇求深於其淺則机定
而調和有方道順而維繫有基小事之吉大事之
本也昔舜父頑母嚚弟傲日以殺舜為事舜惟獲

琴而生齋慄而見以致乞若克諧子產治鄭有款
攻殺之者子產焚諺書賂伯石以柔伏之而鄭國
治皆小事言謂也至美善於處睽類如此

彖曰睽大動而上澤動而下二女同居其志不同行
說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小
事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也万
物睽而其事類也睽之時用大矣哉

演程子曰彖先釋睽義次言卦才終言合睽之功
而贊其時用之大夫謂睽者處上兌下火性上交
澤氣下潤物情之相違也處中女與兌少女同居

而其志各有所適人情之相遠也是曰睽所謂小
事吉者卦德說而飛乎明說故能和明則知幾也
卦變离六二進而上至於三中孚六四進而上至
於五体柔而用剛也卦体九五剛中下應六二柔
中以中而應中也小事之吉蓋得合睽之道矣夫
睽之合以其理之本一也不覩諸天地乎天尊地
卑睽也天下濟而地上行其事則同睽而一也不
覩諸男女乎舅外女內睽也男有室而女有家其
志則通睽而一也不覩諸万物乎万物散殊睽也
声應而氣求其事則類睽而一也睽之時用何其

大矣哉何言乎大也用異以制同因同以合異如
貴賤之相臨小大之相承剛柔之相濟五行生尅
之宜五音調和之節五味烹飪之宜五色間成之
文五土均量之則以至圓天地而不以為大休万
物而不以為衆何莫非圣人合睽之功乎嗚呼睽
之時用真大矣哉

特用即
在之用

象曰上火下澤睽君子以同而異

演時當乖戾風薄俗流君子於睽其无同乎曰道
其无異乎曰人惟同以道故不敢以无道必天下
而民胞物與之心恒廓々也惟異以人故能以天

下之道善一身其夙奉雲停之志又何矯之乎夫
同而異君子履睽之道也異而同圣人合睽之功
也然則磨而不磷非與曰吾將以閔子汶上之行
季孔子佛盱之往

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

演初當睽之始以剛居下上无慮與其悔可知然
九四同德始而睽終而合悔可亡也彼馬所以
行者始與四睽則不能行猶馬之喪也今既與四
合則道為可行猶馬之喪勿逐而自復也夫比同
德以相濟善之長也時當乖異惡人得志使惡

惡大嚴自遠其禍矣故必見惡人然可以无咎如
孔子之於陽貨孟子之於子敖其次若陳寔張讓
之弔亦近之

象曰見惡人以避咎也

演君子遠小人不惡而嚴其見小人者非畏其勢
也彼有願見之心而我固拒以不見則其失在我
故見之者道之權遠吾之失也已避猶遠也

九二遇主于巷无咎

演事君之道有經有權：所以行經也九二剛中
上應六五柔中之君正道相合其經也然當俟時

上下汗格臣子之心能自己乎夫道不可不合而
又不容以徑合於是有所權焉委曲承順將畜其過
也而先道於善敬信其言也而先感以誠或因事
而納忠或隨幾而陳事若過其主于卷焉卷委卷
也邂逅適然之謂過是用權而不失其經天異而
因致其同故无咎孟子於齊宣也因好貨好色而
語以貨色之大其得過卷之微意與揚氏過卷之
說文理燥然

似於小
象未詳

象曰過主于卷未失道也

演道正道也過主于卷似曲而實不失其正也呂

子曰蒼雉闕闕之小徑內可以通朝市外可以通四海有深味哉

六三見與曳其牛掣其人天且劓无初有終

演三以陰柔處二剛強之間在常時且弗克樹而况睽之時哉是以欲進合於上九正應則下為二所托若見與而曳其後上為四所沮若牛之掣於其前不但不得進也而又害及其身若與中之人天且劓焉天髡首劓截鼻夫不得與上九合是无初也久之則強抑者去正道自合其有終也

象曰見與曳位不當也无初有終遇剛也

演位不當謂三以陰柔處二強之間遇剛謂合上
九之剛合之以正故无初而有終程子曰賢者順
理而安行智者知幾而固守

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

演大臣有獨立之操而後可以正天下之頽風有
好賢之誠而後可緝天下之大事九四睽之大臣
也下无應與以一身獨當國家錫異之任何睽而
孤乎初九剛正在下元夫也元大善有力曰夫遇
元夫謂下求大善有才力之矣能誠信交孚共合
天下之睽雖身處孤危而大臣之責由以塞矣昔

仁傑當則天時舉朝皆武氏之臣孤身殉唐薦一
張柬之卒能及周為唐不已迺乎

象曰交孚无咎心行也

演求美輔治而合睽之志以行

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

演六五陰柔居尊當天下之睽悔不可言然能下
應九二剛中之臣匡輔調護自有其道故悔可亡
也然當睽時君非任臣之專不能為臣非獲君之
深不能行二與五正應厥宗也噬嚙膚肉言臣得
君心如入膚之深則肝膽相照諛邪之言不能間

君臣之交益以孚以是而往何吝之不合何功之不成哉太甲成王之於伊周是矣孔明後主亦似之

象曰厥宗噬膚往有慶也

演噬膚謂君臣有腹心之交往以合睽社稷蒼生之福也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚

媾往遇雨則吉

演上九有六三為之正應曰睽孤何上九自孤之

世倏極而益為剛極而動躁明極而多疑是以睽
而孤也三陰柔處乎二剛之間疑其有它志也若
見天背負泥塗恐其我汚然此猶影響之近似也
及其疑之甚也以無為有若載鬼一車懼其為我
害焉惟疑故思去之而先張之孤已而疑稍釋則
後說之孤是以不加戕害而曰此我之婚媾也自
茲以往氣交神孚陰陽和合若遇兩馬善相勸道
相守功相成如之何不吉凡人情疑極則釋而明
益替睽極則合而交益固躁極則休而動益安
象曰遇雨之吉群疑亡也

演睽而疑之而益睽疑亡則合之則益固上九始
睽故疑无弗至既而和合則群疑為之尽亡之无
也

胡子易演卷十一

廬陵胡經著



艮下
坎上

演人心異而道斯窮序卦曰勝者幸也幸必有所
難故受之以蹇。蹇者難也。下艮上坎見險而止之
義。夫見險而止處一身之蹇得之矣。天下之蹇其
誰處之。昔呂望避紂居東海之濱其見險而止乎
及載後車為尚父也。鷲揚之才足戡商難然則濟
天下之蹇惟靖一身之蹇者能之也。夫見險而不
止是不智也。處險而不進是不仁也。止而以道進

所以正道之全也故身安而天下可通

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

漢坎險艮止見險而止蹇也險宜於平順故曰利西南以平順之方得所止而止之也不宜冒險而進故曰不利東北以險阻之地不可進而不進也蹇蹇也惟德位無隆者能濟之故曰利見大人見之將資其德勢而左右以成功也夫成天下之大功在行天下之大道惟正然後可以正人之邪猶大道一闕而險阻之小徑不足為之蹇矣故又曰貞吉

象曰蹇難也險在前也見險而旣止知矣哉蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

演蹇者何釋之曰難卦德坎險在前難之所由作也艮止在下險而止也夫見險而止惟明哲君子能之故曰知矣哉其曰利西南不利東北者卦變小過九四之剛往進居五而得中也則安於平順矣若復冒險而進則其道必窮也則不中而終於蹇矣曰利見大人者以卦體九五陽剛居尊往見則蹇可濟而有功也五以剛居剛是當位而正曰

貞吉者惟正可以正天下之不正矣復嘆之曰蹇之時用大矣哉以處蹇之難其道也蓋非知不能見其幾非勇不能決其往非忠不能任其艱非敏不能集其事非順不能應其變非誠不能感其心大謨曰若涉淵水求朕攸濟

象曰山上有水蹇君子以反身修德

演山上有水峻險不可行也君子行有不得於人者惟反求諸己而已反身將以修德也德者行之本反身以修德則自檢之道慎而詳其所以處蹇者无不順以用矣程子曰君子修德以俟時

初六往蹇來譽

漢常蹇之始初六以陰柔居下上无正應陰柔則无才在下則无位无應則乏所援之人故往進則不能前惟能不往而來則獲見几而作之譽矣非

謂既往而後曰
但不往即來也

象曰往蹇來譽宜待也

漢當蹇初往而獲譽者非好名也待其時可行而後行之耳

六二王臣蹇亡匪躬之故

漢濟之蹇任主之者九五之君佐之者六二之臣也

二指頻中正忠勤之至也是以沙洲水歷嶮嶮寒
寒然輸城尽力以尽其分之所當為然豈一身之
謀已哉蓋上而吾君下而吾民遭大投艱害及鯨
奪天下之寒也其上舒君憂下矜民難非予任之
而誰耶不言吉者孔明曰成敗利鈍非臣所能逆
視又爻位皆陰故也

象曰王臣寒之終无尤也

演尽寒之忠則必成憲之績即有未成則臣
力已尽臣心无愧於義終无咎也聖人言此所以
為純臣之功

九三往蹇來反

演三以剛正居下卦之上當蹇之時上六正應陰柔无位不足為援二陰在下則恃三以為之依歸者以上往則蹇難而不進下來則反得其所而女寧所謂我宜若處此之中樂克濟之道也象曰往蹇來反內喜之也

演往蹇逆而難承反則順而安內喜謂中心喜悅得其所安也與富貴而畏人寧貧賤而自樂

二陰志

六四往蹇來連

演時當蹇雖非陰柔之才可濟也非一人之力可
為也六四位近於君濟蹇其任之美然陰柔才弱
若獨往則蹇必不可濟矣然將終於无濟乎九三
近而在下剛正之勢也四能下而就之相與聯結
則必有以獲其心得其力以共濟天下之蹇矣

象曰往蹇來連當位實也

演四以陰居陰位正當矣所少者剛實之才也惟
不往而來連於三剛實也柔正之德剛實之才兼
有之故曰當位實也

九五大蹇朋來

演天下變寒必上有聖明之君下有鷹揚之輔然
后天下之寒可從而理也五當寒時又在寒中天
下之大寒也剛健中正可謂有為之君下應六二
柔順中正同德相助如朋之來可謂臣矣然不曰
吉无咎何哉以二匪躬之節則有餘理之才或不
足程傳備美

象曰大寒朋來以中節也

演中上德也節猶守也五剛中下應六二柔中是
長於節守而處變或非其能

上六往蹇來碩吉利見大人

演上六陰柔居蹇之極復可往哉往之則其蹇益
蹇也惟不往而來及於內則有碩大之功九五德
位無隆大人也蓋往見之將以濟天下於不蹇矣
若太公就見文王是也統觀六爻至上六方云吉
以物極則返九五大人來言吉而見大人者利之
四海永清文武何與焉

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

演內指九五吉在九五大人者以德位並隆從之
資德伏勢將以有為焉耳



次下
蹇上

演解者散也難久則必散存卦曰物不可以終難
故受之以解震上坎下動乎陰外解也夫一平一
破天道人事之運是故夏格三苗商滅桀邳周平
纛北漢為秦解唐為隋解宋為五代解白登之圍
陳平解之七國之變亞夫解之故承天之運者君
輔君之治者臣解之矣六其去小人者五曰田獲
三狐曰負乘致寇曰解而拇曰有孚于小人曰射
隼高墉聖人之情不可驟見於是故致難有道而
小人用事其階也解雖有道群賢柄用其基也孔
子曰得中有功言得則中之臣而用之則有功於

解美詩曰文武受命召公維翰

解利西南无所往其来復吉有攸往夙吉

演大難解故痿痺之民未起橫暴之風未息若復
峻法多事豈代電以寬之意哉故曰利西南西南
平易坤方也勞来安其所以從易簡書云散財
祭粟大春于四海夫既无所往矣宜漸修文德俾
先王良法美政廢而復舉故曰其来復吉書云乃
反商政也惟旧其猶有未殄之難宜乘時亟拯之
早往早復使其勢不至於延蔓可也故曰夙吉書
云則取于殘

彖曰解險以動也而免乎險解也利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也

演曰解者坎險震動險而能動也則出乎險矣是謂解曰解利西南平於近民以是往焉則民心之

歸也衆以曰其來復吉

不言无所往省又平

言新法峻行則

大過舊政不復則不及能以時修復帝王所行之道則得治道之中也曰有攸往夙吉言小難早平則大亂可弭四海來清解難之功於是乎大成矣九二剛中故云

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲折解之

時大美哉

演此言天地之解因發解時之大乾專坤翕二氣
閉塞及其交感相涉則大和弥漫雷以敷之雨以
潤之當兩交作百果草木榮欣也然潛者甲而甲
者折美由是觀之解之時其大美哉何則盈天地
之間惟和氣納絀也解其闕戶之樞乎闕則天地
頻笑晝夜通矣四時皆美萬物生也美王者休之
以發政施仁養育萬民以至鳥獸魚鼈咸若解之
時之功何大美哉

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

演雷雨交作吟吻暢和天地生物之仁也赦過宥
罪君子法天之德也過失則赦而釋之罪惡惟宥
而寬之仁之義也辟諸造化草木區別而生德恒
若

初六无咎

演虞解之初莫善於柔而能剛尤莫善於以陰而
從陽爻陰而居初柔能剛也上應九四陰從陽也
是故安靜自持而不失之嫌依附于人而不失之
同慶已順以靜其應時也莫而不廢

象曰剛柔之際義无咎也

演際交際也初與四交剛柔相濟強以柔而嘉寬以剛而秉九德者義之宜也

九二田獲三狐得黃矢貞吉

演天下甫定使上際明君以正紀綱去小人臣惟費紉其成得矣九二以柔中上應六五柔中之君平時猶或不足况撥亂反正之時也彼六五君也三陰者三小人也其忌側之惡乎明正其罪咸屏斥之若田畋獲其三狐也小人之妖也三妖既去則一德斯見黃中色矢直物也得中則不畏不侮而所行之皆道能互則不詭不囚而所發之必中

剛以彊惡順以主大臣持正之道也詩云不失其
馳舍矢如破

象曰九二中吉得中道也

演甚矣大臣任事之艱也小人不去則惡滋去之
大迫則怨深自不正則誼生處未當則功壞九二
得正而吉本冲道之為之是故一中立而衆善備
也

六三負且乘致寇至貞吝

演大難既平百度維新小人身跡宜夫六二柔不
中正小人之桀黠者猶竊據高位何哉豈六五柔

君猶有待於九二之獲上六之射耶係絳曰貞也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之美惡按六三之受奪天下之功伐也在三視之為寇天下目之為義士矣曰貞各三不正者田射所必至也

象曰貞且乘亦可醜也自我致寇又誰咎也

演以小人而竊高位名器濫就網壞天下方側目而共鄙為其寇之至也我自招之人何尤哉故曰慢藏誨盜治容誨盜

九四解而拇朋至斯孚

演四近君大臣當處解之任者也解莫善於去小人而親君子散私黨而布公道初六者四之應柔不中正愚賤小人也比小人則君子不親君子不親則處解之功不成四震之主剛而有為故能義以制情威以制愛去彼柔邪毋說我剛若解而撓焉而攻也撓足指下林之微也夫私黨散則公道彰佞人遠則正士合凡我同道之朋舉竹上而采告我以善匡我以不逮神爰氣孚以共佐一人處天下定辭不已格執昔吳懼有郭子儀之賜也懼不辭而僚佐去可鑒

象曰解而拇未當位也

演以陽君陰不正之資也使初不去則邪益甚故
采同道所以規而入之正也

六五君子維有解吉有孚于小人

演履解有道在用君子用君子有道在去小人六
五柔中居尊當天之解而其才未之能也然則
執解之曰惟君子為能解也君子者九二剛中之
賢也用以履解則謀謨贊襄撥亂反正之術而解
得其道矣然解莫先於去小人三陰是也矧君子
小人送為消長小人不長則君子之道不行未見

三負乘竊高位也夫得人則藏諸身者有其器得
勢則凌諸人者有其地得勢則動而中者有其幾
公能用此三道以去六三小人之害猶之射準焉
于高墉之上是惟不動上而不括小人成擒而難
畢解難解而君子之道慶天下之治平矣

或同上
六與六

三同陰與異又何曰三系不中正上
六去不正故兩邊將變易道也

象曰公用射隼以解悖也

演大難平定六三敢固竊高位是反道悖德者也
宜解去其悖以安天下呂子曰其成用之誅奄漢
高之陳希乎

三

兌下
艮上

演人心急緩而事功虧序卦曰解者緩也緩必有
所失故受之以損艮三高而上兌澤深而下澤深
而山益高也損兌上畫之陽益艮上畫之陰損剛
而益柔損下損也而益上亦損也故名曰損夫損
益盈虛其時變不常己之趨乎是歟日身月食天
之損也山崩河壅地之損也仇雠大侵歲之損也
政明君減膳而轍梁薄賦而省刑其為臣之者皇
皇慎心不苟身家而惟王事是恤其教天下也亦
曰勤儉自治已矣若反衆負芻謂之冥集為不已

謂之棘手足痿痺謂之不仁損之損也孔子曰稟
多益寡則君子自損之道焉矣

損有孚无吉无攸可貞利有攸往曷之用二簋可用
享

演國有大艱常賦之外不能不需於民其所謂損
乎損擇以益山損則以益柔損下以益上故曰損
夫益民聖人之心而損民一時不得已之權然有
道焉曰誠以感之也誠則所損者非以崇奢
黷我漫為也禮民命靖國難而回天眷焉惟有孚
于天下則天下知君之損我者本以益我所損得

當故曰元古匪剛民以自奉也故曰无欲无暴狂
橫傲也故曰可貞富者輸財壯者獻力故曰利有
攸往夫誠能動物而亦可感鬼神當損之時繁文
縟礼曷所用之雖二簋可用享夫二簋薄物也而
曰可用享焉于誠不于物也鬼神且格而况於民
乎祀國之大事也大事且儉而况於它務乎取之
有道用之有節其要在於一誠聖人處損之道如
是夫

彖曰損上益下其道上行損而有孚元吉无咎可
以利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有特損剛

益柔有時損益盈虛與時偕行

頤曰損者何卦體損下兌上畫之階益上艮上畫之陰損下益上歟民以足國其道為之上行也民貧而國亦損是曰損夫處損之要特患不能誠而有孚也惟能孚感天下之人心則所謂允吉无咎可貞利有攸往者可馴至矣詩云鸛鳴于九臯聲聞于野其曰眉之用二簋可用享二簋非礼之中也用於損時則可用於豐華則大儉矣何則損柔益剛理之常也今損下卦之剝益上卦之柔損剛益柔亦有其時矣不惟是也損益盈虛何莫非與

時倚行乎故時損而損之時益而益之時盈而盈之時虛之萬物惟其時焉已天地聖人不得而與也詩云魚潛在淵或躍于渚

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

漢山下有澤山潤而澤以潤是曰損君子因之以自損也夫自損之道莫先於變化氣質忿怒易發而難懲欲心勞動而難窒亟養於未發省察於將萌故於忿之發也如火斯滅使不至於熾也而焚焉欲之動也如水斯防使不至於流而溺焉懲忿窒欲損之難也而能損之則七情理而百行順美

顏子不遷不貳其是季乎

初九已事遯往无咎酌損之

演初與四應初剛而四柔初下而四上當損之時
其損以益四者非初而誰耶於是輟己所為之事
而速往以益之益之維何用我剛德起彼柔疾以
子幹父之益而善歸於親以弟服兄之勞而功歸
于長是以无咎然下而益上分之早也剛而劣柔
性之異也尤宜斟酌詳審无以早而忽尊无以長
而形短淺深隨宜而發常變觸扞而裁孔子曰可
以屈則屈可以伸則伸受屈而不毀其節志達而

不犯其義

象曰己事逆往尚合志也

演尚上通指六四初之逆往本四之心也上志合
而后下之事可成

九二利貞征凶弗損益之

演九二當損下益上之時以剛居中上應六五中
則无不正矣然陰位說體故戒之以利貞云惟正
而后道可行道行而后上可益使不以正而往是
謂失己不入于邪則入于徧上不益而下已損凶
之道也夫能以正自持則守身以事君剛不損而

能益其柔中不損而能益其偏詩云人之好我示我周行孟子曰吾未聞枉己而正人者也

象曰九二利貞中以爲志也

演中者貞之本志者利之本九二利貞本中以爲志也弗損益之君格而化於中乎

六三三人行則損一人一人行則得其友

演大道一神兩化三則雜而亂矣然非一則無以爲兩非兩則不可以行一下卦本乾三畫皆陽也變而爲兌則六三其陰矣猶之三人行則損一人也夫損一人損矣然上卦本坤三畫陰也損三之

也故不可不損上之則以兩而上益矣然則武王
既臣十人不以多乎曰十人是一心一心則三千
人尚為寡四海萬民非為衆

六四損其疾使道有喜无咎

演四達君之臣者益上其有任之然必身有善而
後可以正君我能用人而后能致君之用我陰柔
不中四不善之疾也宜損其疾變柔以為剛易不
中以為中也夫治疾必謁良醫聞過亟取良友初
九剛正在下四之良友也使猶用也用初之善速
以去其不善猶用醫而去疾得藥而有喜也雖柔

必強不中而可至於中大臣善於補過本延賢之
力也詩云神之听之終和且平

象曰損其疾亦可喜也

演无过可喜改過亦可喜朱子曰今人有過不喜
人規如諱疾如忌醫若子路者可謂百世之師矣
子產容國人得以議己亦可以為難也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

演五柔順虛中以君尊位下應九二剛中之資自
損以求人之益也彼珠玉土地不足以為益矣天
下有大益焉賢才是也夫惟能下九二之賢則凡

人之賢者莫不樂告以善啓其聰明睿智之德以
為通志斷疑之本若或益之十朋之龜也夫龜物
之寶猶賢人也十朋龜之多猶天下之多賢也或
益之元心得寶自至猶不期於賢而賢自集是人
之歸也天之與也其孰得而適之曰元吉天下之
善皆君之善詩云濟之辟王左右趣之

象曰六五无吉自上祐也

演君之聰明惟賢天之視听在人賢集而理得理
得而天頌美詩云豈弟君子福祿攸降

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

演爻以剛正居一卦之上為艮之主當損之終受
天下之益之極也剛正則不過艮止則知足損終
則不損益極則思有以益天下然損而益之惠有
限而其益亦有窮矣於是因天下之財成天下之
利固有不待散財發粟而其仁已反於天下矣非
遠道以干百姓之譽故无處宸富於民道可常也
故貞吉彼无忌而此无厭故利有攸往凡有血氣
者莫不尊親故得臣无家々々天下一家也

象曰弗損益之大得志也

演程子曰君子之志惟在一人而益天下則天下

皆圓於吾仁君子安天下之志于是乎大遂矣

三

災上下

演省約至而后裕利與序卦曰損而不已必益故
受之以益震雷異風二氣激烈以相益也損上卦
初畫之陽益下卦初畫之陰損上以益下也夫損
下曰損矣損上曰益何卦孔子嘗告袁公矣曰豈第
君子民之父母未有子富而父貧故瘠民以肥己
者民窮而國亦危節用以肥民者民饒而國用裕
夫什一中正之法三代之弗能變也若蠲免之詔賑
貸之令存恤之典則隨時運量務在安養元々斯

已民亦惟正之供說而无疆國祚藉以長焉若
輸成納忠則賢臣長民之功益之要而大者也

益利有攸往利溘大川

演君道以得民心為本以阜民財為先民財阜則
國用自足卦係二五中正夫益民以中正之道則
推之四海无弗宜傳之百世无所議禮可制而樂
可作也故曰利有攸往國用不足則宜靜而不宜
動可小事而不可大事惟是則凡除民之大害創
國之大害如遷國以圖存戡亂以定治皆无弗宜
者若利溘于大川焉詩云于橐于囊思緝用光又

曰逝彼百泉迺涉南岡實異皆木故云利涉

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光利有攸往中正有慶利涉大川水道乃行

演卦体損上卦初益之陽益下卦初益之陰損君益民之心之說其无疆也夫下情每終於上通君澤恒也於下究惟損上以益下德政敷於九重而恩惠及於閭閻自上而下也和樂洽乎民心而功業昭乎海宇其道大光也其曰利有攸往卦体九五六二各居一卦之中而得其正惟中正故達之天下而可行傳之百世而无弊否則不失之多

而為築則失之火而為終其能有慶乎曰利涉大川卦象震巽為木之道乃行謂震巽之道大行也蓋險非動弗克濟動不以巽弗克有功惟負振世之才行刑爭之權所謂不競不綵敷政德之矣蓋動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

演此言人爭造化之益因嘆益道之大也夫不動則不決不巽則不和決而和則果行育德誠而明之而變之而化日進无疆也乾以一施坤以兩承則成象效法生而通之而遂之而成其益无方也

豈惟是哉萬物萬事之益亦與時偕行不自今測
之夫端和而家道興居臣交而國治隆長幼序而
美俗餘朋交洽而德業勸與凡飲食之有調出入
之能慎語然之以時交際之有禮則天下之益恒
歸之其益之歸也天下之時定趨之詩曰得蒙多
益以莫不衆

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

漢子夏曰雷以動之風以散之万物皆盈曰益君
子用之以自益也見善則心遷如風之疾有過則
必改如雷之猛善遷則其過自寡改過則其善曰

裕如風雷迅烈之交益也賢可至、可天、則雷
動風散惟其時之所施也益無窮矣

初九利用為大作元吉无咎

演初九剛正在下上應六四為震之主受上之益
者也受人之益當思益人之事宜其進用以有為
也故曰利用為然豈碌碌尋常塞責已乎自前人
所未為而吾冒為之卒世不能為而吾敢為之謂
之作、而曰大必所任者天下之重所履者天下
之艱雷雷動而震驚百里也尤必詳審而周慮計
謨而遠托量力以勝重而非貪功小心以平艱而

无犯義揆諸上而上安揆諸下而下順揆諸天道
而天道應夫然后所謂大善而可以无咎否則罪
戾且不免矣矧曰有功詩云彼其之子邦之彥考
象曰无吉无咎亦不厚事也

演厚事犹言重大事也位卑而言高職小而任重
罪之招也初本在下重大之事未可任之故必无
吉乃可无咎也賈生欲變漢法去絳灌而卒兆長
沙之悲可鑒哉

六二或益之十朋之龜弗克違來貞吉王用享于帝

演人臣有益於君不在於擅善而在於受善六二
上應九五其益之者分也然以柔居中柔若才力
不足則德量有餘惟虛中以求天下之善則天下
之人皆來告之以善若或益之以十朋之龜有弗
克違矣夫益之曰或者言无心也龜曰十朋言衆
善也益必以龜善以為宝也遠之弗克益之必然
也然以其柔也故又戒以求貞吉能守此虛中之
德而不變則尽善之道也是道也不惟臣可以事
君而君亦可以事天故曰享于帝吉言虛中之誠
上帝可格而况於君乎况於天下之人乎書曰至

誠感神又曰庶明勵翼迨可遠存茲

象曰或益之自外来也

演有心以求福則內矣而非外要矣而非來或益之本无心也故曰自有來也虛中在我天下之益有莫之致而致矣

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

演三系不中正當益下之時之受益之道然則將何益乎以凶事可也故諸盤錯之地誠以艱難之事使之恐懼悔文因有過以求救於无過夫上之有懲本德之未中也惟能誠心中道自一念一行

无不誠信而所行皆中則得上所以益我之意而
我塞上之德者有其本矣於是以前之誠感君之
誠以我之中觸君之中若告公之用其主焉主通
信者如是則凶我有矣所以益我也所謂露雨霜
雪无非教也

象曰益用凶事固有之也

演有之者何天性之中也茲以凶事將固其所
有之中而不失孟子曰動心忍性增益其所不能
六四中行告公從利用為依遷國

洪六四大臣以柔居柔又柔之主過於柔也下應

初剛震主以輔其不足則柔而能剛主之以柔而
物之以決體之以仁而裁之以義是中行也以中
行之道獻告于君公言必信謀必行矣豈從用之
可以廢常執政在益民遷國者益民至大至變之
事也即用以遷國中行之賢其可依矣謨猷周慎
民樂而不憚邑改而求安矣詩云周邦咸喜戎有
良翰

象曰告公從以益志也

潘程子曰事君者不患上之不從患其志之不誠
中行益下之心誠矣故告公從者從其益下之志

也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

演上之益下莫大於誠下之益上亦莫大於誠九五陰剛中正以居尊位下應六二柔中之臣則其益於天下也本天之德純正之道至誠无偽非從惠之以政而以其心惠之以心則益下之至也不待詛問而君道大善於此乎尽之矣曰是道尽而物化土以誠感下以誠應咸以我之德為惠也惠我以德益上之至也書曰用敷錫厥庶民又曰錫汝保極

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

演君道本於愛民故曰勿問君心樂于行道故曰

大得志

上九莫益之或繫之立心勿恒凶

演求益之道貴乎有恒上者作善之地也子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求恒德之道也上九洲躁吝上處益之終惟之求利於人而不思恒德自茲於己是以人莫益之也匪惟不益又或攻繫之者至矣是何也立心勿恒致之也故曰危以動懼以語无交而求則民不與不

應是以凶或曰凶切程朱云何如曰吾從曰彼子相而

象曰莫益之偏辭也或擊之自外采也

演莫益之自求益不得者言也或擊者則損之者
不建而自至矣甚言立心勿怕之內也